

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №86 Приморского района Санкт-Петербурга
Адрес: Богатырский проспект, д.36/2 Тел\факс:341-70-85
Сайт:86spb.tvoyasadik.ru, primdou-86@yandex.ru

Принято:

Педагогическим советом
ГБДОУ детского сада №86
Приморского района Санкт-
Петербурга
Протокол №1 от 24.08.2026

Утверждаю:

Заведующий ГБДОУ детский сад №86
Приморского района Санкт-Петербурга

Н.Л. Ляцевич
Приказ №43/2 от 24.08.2026

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Путешествие в сказку»**

Возраст учащихся: от 3 до 4 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного
образования
Кузьмина М.А.

Санкт-Петербург
2026

Содержание

№ п/п	Название раздела программы	страница
1.	Пояснительная записка	3
1.1	Отличительные особенности программы	3
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Условия реализации программы	5
1.4	Планируемые результаты	6
2.	Учебный план по реализации	7
3.	Календарно-учебный график реализации программы	8
4.	Рабочая программа	8
4.1	Календарно-тематическое планирование	9
4.2	Содержание обучения	12
5.	Оценочные и методические материалы	14

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в сказку» разработана в соответствии с Федеральным законом №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №19 от 02.06.2026 СП 2.4.2.4283-26 — «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в сказку» - социально-педагогическая.

Актуальность данной программы

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) одной из приоритетных задач дошкольного образования является сохранение и укрепление физического и психического здоровья как ценностной составляющей, способствующей познавательному и эмоциональному развитию ребенка. Эмоции ребенка – один из определяющих факторов, напрямую влияющих на состояние его здоровья и развитие познавательных процессов. Чаще всего, гармоничному развитию детей препятствует эмоциональная нестабильность, за которой могут стоять страхи, тревоги, чрезмерная плаксивость и обидчивость, чувство подавленности и одиночества. Дети не могут справиться со своими эмоциями, и это приводит к импульсивности их поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми.

В этой связи возникла необходимость в разработке и реализации программы, направленной на формирование эмоциональной стабильности учащихся, на создание условий для более успешной адаптации посредством методов и приемов сказкотерапии и песочной терапии.

1.1 Отличительные особенности программы

Сказкотерапия – интегративная деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребенком собственных эмоциональных состояний. Особенность предлагаемого цикла занятий состоит в том, что развитие личности дошкольника происходит в

гармонии и согласованности с успешным овладением грамотной и связной речью.

Умственное развитие ребенка тесным образом связано с особенностями мира его чувств и переживаний. Дети дошкольного возраста часто находятся в «плёну эмоций», поскольку еще не могут управлять своими чувствами, что приводит к импульсивности поведения, осложнениям в общении со сверстниками и взрослыми.

Сказка может в увлекательной форме и доступными для понимания словами показать окружающую жизнь, людей, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя, дает возможность за несколько минут пережить чужие чувства, радости и горести. Это уникальная возможность пережить, «проиграть» жизненные ситуации ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами воспитательно-образовательной работы с детьми. Что, как не сказка, позволяет ребенку пофантазировать? Кто есть я? Каким бы я хотел себя видеть? Что бы я сделал, обладай волшебством? Сказка позволяет «проиграть» такие вымышленные ситуации, каких нет, и не может быть в окружающем мире. Сказка способна перед каждым открыть дверцу, за которой свои и чужие радости и горести становятся осязаемыми, понятными, доступными для ума и сердца.

Через сказки ребенок получает знания о мире, о взаимоотношениях людей, о проблемах и препятствиях, возникающих у человека в жизни. Через сказки ребенок учится преодолевать барьеры, находить выход из трудных ситуаций, верить в силу добра, любви и справедливости.

Игры и упражнения, направленные на чередование состояний активности и пассивности повышают гибкость и подвижность нервных процессов, развивают моторику и координацию движений, снимают физическое и психическое напряжение, увеличивают работоспособность детей.

Многие упражнения, требующие активного зрительного или слухового внимания, увеличивают способность детей к концентрации внимания, к умению максимально сосредоточиваться и совершенствовать волевые качества.

В каждой предлагаемой сказке, как правило, присутствуют или специальные упражнения на тренировку дыхания или упражнения на расслабление с фиксацией внимания на дыхании.

«Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.

Постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения: пластику, мимику и речь.

Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству.

Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию, чувство вины, дети становятся

мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела, принятие себя таким, какой ты есть.

Адресат программы: дети от трех до четырех лет.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: повысить осознание ребенком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений и тем самым обеспечить всестороннее гармоничное развитие его личности, эмоциональный комфорт.

В соответствии с этой целью формируются следующие **задачи**

обучающие:

- сформировать у учащихся представления об основных базовых эмоциях и эмоциональных состояниях,
- способствовать самопознанию ребенка, помогать ему осознавать свои характерные особенности и предпочтения;
- способствовать развитию познавательной активности учащихся, расширять коммуникативные навыки,

развивающие:

- укреплять физическое и психическое здоровье детей, обеспечивать их эмоциональное благополучие;
- развивать тактильно-кинестическую чувствительность, мелкую моторику рук,
- развивать творческие способности и воображение в процессе игрового общения,

воспитательные:

- учить ребенка выражать свою любовь к близким, учить понимать их настроение,
- формировать у ребенка положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию в процессе общения; корректировать его нежелательные черты характера и поведения.

1.3 Условия реализации программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации Программы: 3-4 года.

Наполняемость групп - до 12 человек.

Срок обучения по Программе - 1 год. Общее количество часов – 60 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятия с учащимися трех-четырех лет – 15минут.

Условия приема в группу:

- достижение ребенком указанного возраста;
- желание родителей и оформление ими соответствующей документации (заявление + договор).

Диагностический этап при наборе детей в группу отсутствует. В соответствии с возрастной категорией, дети могут быть зачислены в группы первого и второго года обучения.

1.4 Планируемые результаты

В процессе овладения программой по «Путешествие в сказку» учащиеся будут знать и уметь следующее.

Знать:

- о существовании индивидуальных особенностей своих сверстников;
- какие достоинства собственного поведения помогают при общении с окружающими, и какие недостатки этому общению мешают;
- названия базовых эмоций (радость, удивление, интерес, грусть, вина, злость, страх, гнев, горе);
- как можно выражать свою любовь к близким и радовать их добрыми делами и поступками;
- что такое «мужественность» и «женственность», понимать особенности общения с партнерами противоположного пола.

Уметь:

- понимать свою индивидуальность, свой внешний и внутренний мир;
- осознавать свои физические и эмоциональные ощущения;
- понимать и описывать свои желания и чувства;
- различать определенные эмоциональные состояния взрослых и детей по особенностям жестов, мимики, движений;
- воспроизводить выразительные позы и движения;
- применять на практике приемы, направленные на снятие физического и психического напряжения;
- контролировать свои эмоциональные реакции;
- оценивать поступки и видеть достоинства и недостатки собственного поведения и поведения окружающих.

Использование песочницы в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста помогает достичь следующих результатов:

- понизить уровень нервно-психического напряжения, повысить общий эмоциональный тонус;

- формировать у учащихся опыт самостоятельного разрешения конфликтов, совместного преодоления трудностей;

- адаптация учащихся к условиям ДОУ проходит более эффективно.

В конце каждого годового курса проводятся итоговые занятия «Путешествие в сказку». Для итоговых занятий подобраны игры и упражнения, направленные на повторение и закрепление умений и навыков, полученных детьми в течение года, направленных на принятие ребенком самого себя и оптимизацию самооценки ребенка.

2. Учебный план по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в сказку»

№	Наименование разделов Программы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Давайте познакомимся»	1		1	наблюдение
2.	«Здравствуй, песок!»	1		1	наблюдение
3.	«Мы идем в детский сад»	2	0,5	1,5	наблюдение
4.	«Сказочный детский сад»	2	0,5	1,5	наблюдение
5.	«Город друзей»	2	0,5	1,5	наблюдение
6.	«Ласковый цветок и сердитые тучки»	2	0,5	1,5	наблюдение
7.	«Мы идем в осенний лес»	2	0,5	1,5	наблюдение
8.	Сказка «Кот Васька»	2	0,5	1,5	наблюдение
9.	«Необыкновенные следы»	2	0,5	1,5	наблюдение
10.	Сказка «Добрая темнота»	2	0,5	1,5	наблюдение
11.	Сказка «Репка»	2	0,5	1,5	наблюдение
12.	«Волшебные узоры»	2	0,5	1,5	наблюдение
13.	«Снежинка-пушинка»	2	0,5	1,5	наблюдение
14.	«Зимняя сказка»	2	0,5	1,5	наблюдение
15.	«В гостях у Снегурочки»	2	0,5	1,5	наблюдение
16.	С.Маршак «Сказка о глупом мышонке»	2	0,5	1,5	наблюдение
17.	Сказка «Рукавичка»	2	0,5	1,5	наблюдение
18.	«Снеговик»	2	0,5	1,5	наблюдение
19.	Сказка «Колобок»	2	0,5	1,5	наблюдение
20.	«В синем море-океане»	2	0,5	1,5	наблюдение
21.	«Рыбки»	2	0,5	1,5	наблюдение
22.	Сказка «Цыпленок-хвастунишка»	2	0,5	1,5	наблюдение
23.	Сказка С.Маршак «Где обедал воробей»	2	0,5	1,5	наблюдение
24.	Сказка «Каприза»	2	0,5	1,5	наблюдение
25.	«Волшебные слова»	2	0,5	1,5	наблюдение
26.	Сказка «Теремок»	2	0,5	1,5	наблюдение
27.	Д.Хармс «Кораблик»	2	0,5	1,5	наблюдение
28.	Сказка «Пропап Петя-петушок»	2	0,5	1,5	наблюдение
30.	Сказка «Длинноушко-непослушко»	2	0,5	1,5	наблюдение
31.	Сказка К.Чуковского «Муха-Цокотуха»	2	0,5	1,5	наблюдение
32.	«Дружные ребята»	2	0,5	1,5	наблюдение
	Итого по программе	60			

3. Календарно-учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путешествие в сказку» на 2025-2026 год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10.2025	31.05.2026	30	60	60	2 раза в неделю

4. Рабочая программа

Особенности обучения по программе для учащихся 3-4 лет (младшая группа)

Игра становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является её условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесённость к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. На занятиях в терапевтической песочнице проигрываются разнообразные сюжеты, которые способствуют более эффективной адаптации ребенка к условиям детского сада. В младшем дошкольном возрасте происходит переход к **сенсорным эталонам**. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определённой организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3 – 4 слова и 5 – 6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учётом желаемого результата. В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение. Взаимоотношения детей: они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.

Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения.

Поведение ребёнка ещё ситуативное. Начинает развиваться самооценка, продолжает развиваться также и половая идентификация.

4.1 Календарно-тематическое планирование

Месяц	Тема	Игры и игровые упражнения
Октябрь	1.«Давайте познакомимся»	Познакомить детей со свойствами песка, рассказать, что можно делать с песком. Объяснить и проиграть правила работы в песочнице. Игра «Паровозик с именем». Игра «Дотронься до...» Упражнение «Назови и запомни»
	2.«Здравствуй, песок!»	Продолжать знакомиться со свойствами песка, повторяем правила работы. Упражнение «Здравствуй, песок!», Упражнение «Назови и запомни» Игра-импровизация
	3-4. «Мы идем в детский сад»	Игра «Угадай по движению», Игра «Угадай по музыке», Сюжетно-ролевая игра. Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.
	5-6. «Сказочный детский сад»	Игра «Кто лишний» Игра «Угадай по музыке», Сюжетно-ролевая игра. Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.
	7-8. «Город друзей»	Игра «Дружные ребята» Игра-импровизация Сюжетно-ролевая игра Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц
Ноябрь	9-10. Сказка «Ласковый цветок и сердитые тучки»	Упражнение на активизацию лексики, Игра «Угадай по музыке», Игра – импровизация, Этюды «Удивление», «Страх», Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.

	11-12. «Мы идем в осенний лес»	Упражнение на активизацию лексики, Сюжетно-ролевая игра, Упражнение «Песочный дождик»
	13-14. Сказка «Кот Васька»	Упражнение «Назови и запомни» Этюд «Удивление», Игра «Угадай по ритму», Упражнение на активизацию лексики, Упражнение на расслабление и напряжение мышц.
	15-16. «Необыкновенные следы»	Упражнение «Песочный дождик», Упражнение «Необыкновенные следы» Сюжетно-ролевая игра
Декабрь	17-18. Сказка «Добрая темнота»	Упражнение на ритмизацию «Звон колокольчиков», Игра-импровизация Упражнение «Нарисуй улыбку»
	19-20. Сказка «Репка»	Упражнение на активизацию лексики, Упражнение «Песочный дождик», Упражнение «Назови и запомни» Сюжетно-ролевая игра
	21-22. «Волшебные узоры»	Упражнение «Волшебные узоры» Упражнение «Отгадай, чего не стало» Игра-импровизация
	23-24. Сказка «Снежинка-пушинка»	Упражнение на ритмизацию «Движение героев сказки», Упражнение на активизацию лексики, Игра «Угадай по музыке», Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц
Январь	25-26. «Зимняя сказка»	Упражнение на ритмизацию «Движение героев сказки», Упражнение на активизацию лексики, Игра «Угадай по музыке», Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц
	27-28. «В гостях у Снегурочки»	Упражнение на активизацию лексики, Упражнение «Назови и запомни» Сюжетно-ролевая игра Упражнение «Волшебные узоры» Упражнение «Отгадай, чего не стало»
	29-30. С.Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Игра-драматизация Упражнение на ритмизацию «Движение героев сказки», Упражнение на активизацию лексики,
Февраль	31-32. Сказка «Рукавичка»	Упражнение на ритмизацию «Движение героев сказки», Упражнение на активизацию лексики,

Март		Игра «Угадай по музыке», Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц
	33-34. «Снеговик»	Упражнение «Снеговик» Игра «Снежки» Игра-импровизация Игра «Мороз солнце»
	35-36. Сказка «Колобок»	Игра «Узнай меня» Упражнение «Что я люблю» Игра «Колобок и дети» Сюжетно-ролевая игра Дыхательная гимнастика «Вентилятор»
	37-38. «В синем море-океане»	Упражнение на активизацию лексики, Упражнение «В синем море океане»», Упражнение «Назови и запомни» Сюжетно-ролевая игра
	39-40. «Рыбки»	Игра «Кто спрятался» Упражнение «В синем море океане» Игра-импровизация Дыхательная гимнастика «Под водой»
	41-42. Сказка «Цыпленок-хвастунишка»	Этюды «Поучение», «Хвастовство», Упражнение «Движения героев сказки», Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц
	43-44. Сказка С.Маршак «Где обедал воробей»	Упражнение на активизацию лексики Упражнение «Движения героев сказки» Сюжетно-ролевая игра Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц
	45-46. Сказка «Каприза»	Этюды «Удивление», «Каприз», Упражнение «Эмоциональные состояния героев сказки», Игра «Угадай по музыке», Упражнение на активизацию лексики, Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.
Апрель	47-48. Сказка «Волшебные слова»	Этюд «Усталость», Упражнение «Движение героя сказки», Упражнение на активизацию лексики, Игра «Угадай по музыке», Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.
	49-50. Сказка «Теремок»	Упражнение на активизацию лексики, Игра «Угадай по музыке», Игра-драматизация, Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц
	51-52. Д.Хармс «Кораблик»	Игра «Угадай по движению», Игра «Угадай по музыке»,

		Сюжетно-ролевая игра. Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц.
	53-54. Сказка «Пропал Петя-петушок»	Упражнение на активизацию лексики, Игра «Угадай по музыке», Игра-драматизация, Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц
Май	55-56. Сказка «Длинноушко-непослушко»	Игра-драматизация «Заяц и лиса». Игра «Ласковое слово». Поведенческий тренинг. Игра «Угадай по музыке». Этюд «Зайчик и одуванчик». Упражнение на снятие психофизического напряжения.
	57-58. Сказка К. Чуковского «Муха-Цокотуха»	Упражнение на активизацию лексики Упражнение «Движения героев сказки» Сюжетно-ролевая игра Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц
	59-60. «Дружные ребята»	Упражнение на активизацию лексики Упражнение «Движения героев сказки» Сюжетно-ролевая игра Упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц

4.2 Содержание обучения

Представленная программа по сказкотерапии представляет собой синтез современных методов развития речи и личности дошкольника: словесные методы (режиссерская игра, комментирование, рисование, импровизация, фантазирование), пантомимические этюды, ритмические упражнения, музыкальные зарисовки.

Особое место в данной программе отводится речевым играм. Они широко используются на разных этапах работы в тесной связи с другими методами и приемами. В словесной режиссерской игре речевые игры помогают детям понять эмоциональные состояния и поступки персонажей. Игровые методы и приемы в программе используются в определенной последовательности с учетом возрастания требований к развитию ребенка в каждой группе.

Словесное комментирование. Реализация этого метода позволяет решать две задачи.

1. Довести до детей замысел сказки, вызвать соответствующий эмоциональный отклик, побуждать к высказываниям по содержанию. Вспомнить и воспроизвести основные эпизоды и факты, выразить словом собственное отношение к поступкам героев сказки помогают вопросы, предлагаемые после сказки.

2. Подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи образные выражения, сказочные повторы. В играх на угадывание эмоциональных состояний героев сказки дети учатся отбирать слова, выразительно описывающие мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации. Подобные упражнения активизируют разнообразную лексику, сосредоточивают внимание дошкольников на значении слова, способствуют развитию самоконтроля.

Психогимнастика. Самыми простыми являются упражнения на исполнение контрастных эмоциональных состояний, в которых дети действуют со взрослым одновременно и одинаково. Общность переживаний усиливает эмоциональный настрой ребят. Перед показом состояний в мимике и позе педагог помогает наводящими вопросами. Дети могут показать не только эмоциональные состояния героев, но и передать через пантомиму неодушевленные предметы, природные явления.

Словесное фантазирование по музыкальной композиции.

Большое значение для эмоциональной включенности ребенка в выразительное исполнение образа имеет музыкальная композиция. Она же является сигналом для снятия эмоциональных барьеров через произвольное напряжение или расслабление мышц тела. Динамика, темп музыкальной композиции облегчают понимание и отображение в действии, мимике сказочного образа. Такие альтернативные вопросы, как: «Какое настроение передает музыка: грустное или веселое?», «Музыка быстрая или медленная?», «Что можно делать под такую музыку: весело играть на полянке или плакать?», - позволяют дошкольникам ориентироваться в динамике и мелодике музыкальной композиции. По характеру музыкального отрывка они вспоминают, что происходило с героями сказки.

С помощью лексических средств (прилагательных, наречий) дети определяют свои эмоции, чувства, возникшие в момент слушания музыки. Постепенно к старшему дошкольному возрасту у ребенка при восприятии музыкальной пьесы образуются музыкально-речевые связи. Дошкольник без труда описывает музыкальные впечатления эпитетами. Ребята с удовольствием придумывают сказочные истории на разные темы; они могут мечтать под музыку, высказываться о возникших под ее впечатлением ассоциативных представлениях. Так, прослушав музыкальный отрывок, дети придумывают возможные варианты продолжения сказки, подходящие к характеру, динамике, мелодике музыкального образа, и драматизируют придуманную историю.

Словесная режиссерская игра. Наводящие вопросы побуждают ребенка представить эмоциональное состояние героя, подобрать нужную к проблемной ситуации интонацию, силу голоса.

С целью развития артикуляционного аппарата дошкольников используются звукоподражательные слова, голоса животных.

Для дошкольников предлагаются интонационные упражнения на изменение громкости голоса, тембра в зависимости от эмоционального состояния героя в определенных ситуациях.

Такие упражнения подготавливают ребенка к адекватному звуковому оформлению целого высказывания. В результате у детей вырабатываются интонационное чутье, сила голоса, дикция. Эти умения в дальнейшем служат опорой для развития таких важных качеств, как эмоциональность, выразительность, живость.

5. Оценочные и методические материалы

Материальное обеспечение программы:

- Интерактивная песочница
- Деревянная песочница (размер 50х70х10 см), кварцевый песок, наборы тематических фигурок;
- аудиоаппаратура, диски с разнохарактерной музыкой (релаксационная, активизирующая, звуки природы, детские песни),
- зеркало,
- маски театральные, элементы костюмов.
- различные виды кукол,
- разнообразный художественный материал (пластилин, краски, фломастеры, карандаши, бумага).

Методическое обеспечение программы:

- художественная литература,
- иллюстрации к сказкам,
- демонстрационный материал «Наши чувства и эмоции»,
- картотека игр и психогимнастических упражнений.

Программа предполагает итоговую диагностику социально-эмоционального развития учащихся и проведение итогового заключительного занятия.

Уровни социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста (по методике Бине-Симона)

Высокий:

- владение адекватными способами выражения своего внутреннего состояния,
- желание вступать в общение, взаимодействовать длительное время,
- успешное выполнение и лидерских и пассивных ролей,
- умение уладить конфликт, уступить или настоять на своем,

- признание и адекватное выполнение правил,
- заботливое отношение к миру чувств людей и предметному миру,

Средний:

- недостаточная инициативность в общении,
- предпочтение исключительно пассивных ролей,
- ситуативная регуляция аффективных проявлений,
- неумение улаживать конфликты,
- недостаточное умение принимать и оказывать помощь,

Низкий:

- нежелание и неумение действовать совместно со взрослыми и сверстниками,
- отсутствие инициативы в общении,
- избегание взаимодействия,
- отсутствие самоконтроля в действиях, поведении и эмоциях,
- исключительная ориентация на собственные действия,
- конфликтность, агрессивность.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 86 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Ляцевич Наталия Леонидовна, Заведующий

24.08.26 15:21 (MSK)

Сертификат 66802641895B746C40B2A9954483E10A